CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

	JEU 24 JAN	VEN 25 JAN	SAM 26 JAN	DIM 27 JAN	LUN 28 JAN	MAR 29 JAN	MER 30 JAN	JEU 31 JAN	VEN 01 FÉV	SAM 02 FÉV	DIM 03 FÉV	LUN 04 FÉV	MAR 05 FÉV	MER 06 FÉV	JEU 07 FÉV
Comédie Grande salle	Soirée de lancement du Festival Entrée libre	*Le présent au cœur du théâtre* 19h30 Entrée libre	*Le Présent au cœur du théâtre* 21h30 Entrée libre	*Barbara Carlotti* + Rencontre 19h			*Phèdre* 21h (2h)	*Phèdre* 19h (2h)		*Esto no es La Casa de Bernarda Alba* 21h (1h50)	*Concord Floral* 18h (1h30)		*Diptico por la democracia* 20h (2h30)		*My Revolution in Better* Théâtre Noir 21h (1h45)
Comédie Atelier	*Karamazoj* 14h30, 16h30 et 18h (1h15)		*La Prohibición que desaparezca* Entrée libre	*La Prohibición que desaparezca* 17h (1h20)		*Dans le pays d'hiver* 19h (1h15)	*Dans le pays d'hiver* 19h (1h15)		*Voyage d'hiver (une pièce de Hanokh Levin)* 19h (1h30)						
Comédie Petite salle			*Délivre-toi de ton désir* 17h (1h30)		*Mes nouvelles Chaussures* 14h30 (45 min) et 18h30 (30 min)	*Flesh* 21h (1h)		*Rebota rebota y en tu cara explota* 21h (1h15)	*Rebota rebota y en tu cara explota* 21h (1h15)	*Les Vagues* 19h30 (1h) *Trapped in Paradise/Le repondeur* 21h (55min)	*Les Grands Ensembles contre la guerre nuit aussi* Entrée libre	*Radio Live* 14h30 (1h30) 19h (2h)	*L'Encyclopédie Live* 19h30 (1h30) Entrée libre	*My Revolution in Better* Théâtre Noir 21h (1h45)
Comédie Bar			*Dans le Pyrénée* 22h Entrée libre	*Dans le Pyrénée* 22h Entrée libre		*El Mundo De Una Voz* - acoustic 22h30 Entrée libre		*Jonas Gonna* 23h Entrée libre	*dgd* 22h30 Entrée libre	*Jamby* 22h Entrée libre	*Les nouveaux contes du Kangourou* 12h (1h30) Entrée libre			*Cross Cross Europe / Bajar Z* 20h (1h)	
Comédie Studio			*L'Obéissance de la femme au berger* 15h (1h30)							*The Edge of Heaven* 17h30 (1h) Entrée libre	*Loanes* 14h30 (1h) Entrée libre			*Bacchantes - Prélude pour une purge* 19h30 (2h15)	*Bacchantes - Prélude pour une purge* 19h30 (2h15)
Cellier		*Journal de bord* 19h (1h10)	*Scenes Man* 16h et 17h30 (5h)	*Scenes Man* 10h, et 17h (5h)	*L'Envers d'une histoire* 19h30 (1h40)	*L'Envers d'une histoire* 19h30 (1h40)			*Ombres électriques* 19h30 (40 min)	*Ombres électriques* 19h30 (40 min)	*Ombres électriques* 19h (1h10)	*Tu sexes suédoise* 19h30 (52 min)			
Opéra			*The Beggar's Opera* 20h30 (1h50)	*The Beggar's Opera* 14h30 (1h50)						*La Belle au bois dormant* 20h (3h)	*La Belle au bois dormant* 14h30 (3h)				
Cartonnerie															
Manège Théâtre		*Voronia* 21h (1h10)		*Voronia* 19h (1h10)				*Évidences inconnues* 21h (1h20)	*Évidences inconnues* 19h (1h20)						
Musée Saint-Remi			*Impromptus Jam* 14h, 17h et 19h (30 min) Entrée libre												
Jardin Parallèle										*Afghanistan* 17h et 21h (1h) Entrée libre					
FRAC						*Alice* 18h30 (1h) Entrée libre									
Cinémas Opéra					*Voir y Oirse Ficciones* 20h30 (1h30)			*La Charme discret de la bourgeoisie* 18h (1h42)				*Voir y Oirse Ficciones* 19h (1h30)			
Médiathèque Jean Falala		*La Fabrique des merveilles* 10h30 (1h) Entrée libre									*La Charme discret de la bourgeoisie* 18h (1h42)				

Colloques / Rencontres · *Cinéma* · *Jeune public* · *Performances* · *Concerts* · *Théâtre* · *Théâtre musical* · *Magie nouvelle* · *Danse*

Crédits photos : Jesús Robisco / Mikhail Logvinov / Laurent Philippe / Jana Arns / Pierre Gondard / Patrick Berger / Quentin Chevrier / Markel Lahana / D.R. / D.R. / Ainara Pardal / Simon Gosselin / Sara P Borgström / Quim Tarrida / Gerardo Sanz fotografos / Adélaïde Bouchenires / Mila Ercoli / Martin Argyrogio / D.R. / D.R. / D.R. / Marion Cousin / Léa Longeot / Sara Guasteví / D.R. / D.R. / Comédie de Reims / Carla Adra / Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou / Aude Anquetil / Alexandre Vuillerme / Cécile Serres / D.R. / Jeff Humbert / Karla Kracht / Image INA / Phile Deprez / Jorge Dragón / Alvar Buch / Thomas Ernst / D.R. / D.R. / D.R. / D.R.
Création graphique Gérard Ségard - Réalisation Pierre Kandel
Responsable de la publication Anne Goalard - Impression Réveil de la Marne

FESTIVAL REIMS SCENES D'EUROPE
DU 24 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2019

UNE SOIRÉE GRATUITE ET OUVERTE À TOUS, POUR LANCER LE FESTIVAL !

Coup d'envoi des festivités avec le concert Yaïa, un quartet qui propulse une musique intense, entre fièvre électrique et ferveur des chants ladinos, issus du Moyen-Age judéo-espagnol. Un stimulant métissage pour se plonger d'emblée dans l'ambiance du Festival qui fait la part belle cette année à la scène espagnole actuelle.
JEU 24 JAN 20H30 - À la Comédie - Entrée libre, sur réservation : contact@reims-scenesdeurope.eu

UN FESTIVAL À VIVRE À 200% : LES SOIRÉES DUO

Quoi de mieux qu'un spectacle pour une soirée festive ? Deux spectacles, bien entendu ! Vivez pleinement l'effervescence du Festival grâce à une programmation conçue pour pouvoir enchaîner les spectacles et aller de scène en scène. Et avec les Soirées Duo*, bénéficiez d'un tarif préférentiel : pour une place achetée pour l'un des deux spectacles proposés, le billet du second spectacle est à 5 €.

Ve 25 fév - *19h Journal de Bord (Cellier) > 21h Voronia (Manège)*
Sa 26 fév - *19h Voronia (Manège) > 21h La Posibilidad que desaparece frente al paisaje (Atelier de la Comédie)*
Me 29 fév - *19h Dans le pays d'hiver (Atelier de la Comédie) > 21h Flesh (Comédie)*
Ve 1er fév - *19h Voyage d'hiver (Atelier de la Comédie) > 21h Rebota rebota y en tu cara explota (Comédie)*
Ve 1er fév - *19h Evidences inconnues (Manège) > 21h Rebota rebota y en tu cara explota (Comédie)*

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION

LE TRÉSOR – LA CULTURE À REIMS
Du mardi au samedi de 12h à 19h - 2 rue Guillaume de Machault, à Reims - 03 26 777 776

LA COMÉDIE DE REIMS - Du mardi au vendredi de 12h à 19h, et le samedi de 14h à 18h - 3, chaussée Bocquaine, Reims - 03 26 48 49 10

Uniquement pour les spectacles à destination du jeune public :
NOVA VILLA - Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 18h, et le vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
Au Cellier - 4 bis rue de Mars, Reims - 03 26 09 33 33

BILLETTERIE EN LIGNE : www.scenesdeurope.eu

LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS, À REIMS :

L'ATELIER DE LA COMÉDIE - 13, rue du Moulin brûlé
LA COMÉDIE DE REIMS - 3, chaussée Bocquaine
LE CELLIER - 4bis, rue de Mars
L'OPÉRA DE REIMS - 1, rue de Vesle
LA CARTONNERIE - 84, rue du Docteur Lemoine
MANÈGE - 2, boulevard du Général Leclerc

MUSÉE SAINT-REMI - 53, rue Simon
LES CINÉMAS OPÉRA - 3, rue Théodore Dubois
LE JARDIN PARALLÈLE - 72/74, rue de Neufchâtel
LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE - 1, place Museux
LA MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA - 2, rue des Fuseliers

FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE / AVEC LA COMPLICITÉ DE :

Young Performing Arts Lovers · Jardin Parallèle · Cinémas Opéra · SciencesPo Campus de Reims · Jazz Us · Bibliothèque de Reims · Musée Saint-Remi · Actualités Éditions · Teatro Español Desde 1961 · #digitalnatives19 · Une Heure Une Ville · Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

AVEC LE SOUTIEN DE :

l'hebdo vendredi · 3 grand est · France bleu · Culturebox · RJR · Szenik · Citura · Université de Reims Champagne-Ardenne · CIS de Champagne · Ayala · MAIF assureur militant · onda · institut ramon llull Langue et culture catalanes

Liberté • Égalité • Fraternité République Française · Ministère Culture Communication · Le Département Marne · Grand Est Alsace Champagne-Ardenne Lorraine · le trésor · Reims

UN FESTIVAL IMAGINÉ PAR

La Cartonnerie · césaré Centre national de création musicale · Comédie Reims · frac champagne-ardenne · manège scène nationale - reims · nova villa · Opéra de Reims

DU
24 JANVIER
AU 7 FÉVRIER
2019

REIMS SCÈNES D'EUROPE

FESTIVAL EUROPÉEN DES ARTS VIVANTS

ENGLISH VERSION ONLINE

scenesdeurope.eu

DANSE

VORONIA *(Catalogne - Espagne)*

La Veronal

Une vertigineuse descente aux enfers. Prodige de la danse catalane, Marcos Morau conjugue une écriture hybride empreinte de théâtralité, d'images et de chorégraphie. Avec *Voronia*, du nom de la grotte naturelle la plus profonde connue à ce jour, le chorégraphe propose une plongée allégorique dans les gouffres de l'enfer dans un spectacle où des images saisissantes se frottent à une danse expressive, dépouillée et puissante. Antre philosophique, grotte votive, entrailles obscures où s'affrontent le bien et le mal, *Voronia* compose un monde troublé et troublant qui livre chacun à ses propres abysses.

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

VEN 25 JAN 21H, SAM 26 JAN 19H – Au Manège

LA BELLE AU BOIS DORMANT *(Russie)*

Yacobsen Ballet

Un ballet mythique. Dans la grande tradition de l'école classique russe, le Yacobson Ballet de Saint-Pétersbourg interprète ce chef-d'œuvre du répertoire, dans une chorégraphie de Jean-Guillaume Bart (ex-danseur étoile de l'Opéra de Paris), d'après la version originale de Marius Petipa sur la musique de Tchaïkovski. Un hommage au classicisme, entre fastueux ensembles et pas de deux au lyrisme assumé.

SAM 02 FÉV 20H30, DIM 03 FÉV 14H30 – À l'Opéra

BACCHANTES - PRÉLUDE POUR UNE PURGE

(Portugal / Cap Vert)

Marlene Monteiro Freitas

Une intense bacchanale. Dans tous ses spectacles, Marlene Monteiro Freitas aborde la chorégraphie comme un art de l'énergie, où l'exubérance du corps est poussée à l'extrême. *Bacchantes – Prélude pour une Purge* renouvelle l'expérience dans une intense bacchanale où la folie excède la raison. Pour cette relecture des *Bacchantes* d'Euripide, la chorégraphe cap-verdienne a convoqué douze interprètes, acteurs, danseurs et musiciens. Performance physique et animale peuplée de personnages fantastiques, ce spectacle s'annonce comme une cérémonie libératrice. Attention chef-d'œuvre !

MER 06 FÉV 19H30, JEU 07 FÉV 19H30 – Au Manège

MAGIE NOUVELLE

ÉVIDENCES INCONNUES *(Belgique)*

Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye

Croire ou vouloir croire. À la croisée du théâtre, de la musique et du mentalisme, l'illusionniste Kurt Demey interroge ce que nous croyons et ce que nous voulons croire, au son d'une composition musicale post-rock interprétée en direct. Bousculant nos repères et nos certitudes, il entraîne le public dans un carrousel de hasards impossibles, de concordances étranges et de probabilités insensées. Troublant.

JEU 31 JAN 21H, VEN 01 FÉV 19H – Au Manège

THÉÂTRE MUSICAL

JOURNAL DE BORD

(Allemagne / États-Unis / Italie / Japon)

Alessandro Bosetti

Dans la mémoire et l'intimité de la voix. La voix d'Alessandro Bosetti retrace un segment perdu de son enfance. Il chante le journal intime écrit par sa mère en 1978 lors d'un voyage en voilier dans l'Atlantique, marquant aussi la séparation avec sa famille et ses jeunes enfants. Un monodrame musical autobiographique, accompagné par trois musiciens sur scène.

VEN 25 JAN 19H – Au Cellier
En italien, surtitré en français

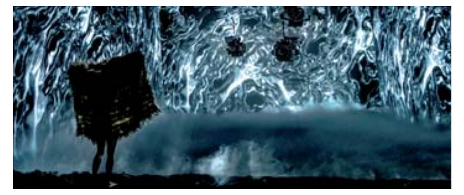
THE BEGGAR'S OPERA

(Royaume-Uni / France)

John Gay et Johann Christoph Pepusch / Ian Burton / Robert Carsen / William Christie

Broadway chez les gueux. Considéré comme le tout premier « musical » de l'histoire, *L'Opéra des gueux* de John Gay, peinture des bas-fonds londoniens au XVIIIe, a inspiré Brecht pour son *Opéra de quat'sous*. Avec la complicité de William Christie, le metteur en scène Robert Carsen revisite ce chef-d'œuvre satirique, transposé dans le Londres d'aujourd'hui. Un brillant tour de force entre baroque et modernité, mené tambour battant par une troupe issue de l'univers de la comédie musicale et les musiciens des Arts Florissants.

SAM 26 JAN 20H30, DIM 27 JAN 14H30 – À l'Opéra
En anglais, surtitré en français



FLESH *(Belgique, France, Japon)*

Cie d'Autres Cordes, Franck Vigroux

À PARTIR DE 14 ANS

Voyage hallucinogène. Aux frontières du fantastique, *Flesh* explore l'instant immédiat qui succède au choc d'un accident de voiture avec ses visions déformées, ses hallucinations et ses perceptions. Dans ce théâtre musical à la croisée des arts plastiques et du concert, le spectateur est immergé dans un univers hallucinatoire, où se croisent carcasses mécaniques, animaux sauvages et figures humaines, dans un flot d'images et de sensations.

MAR 29 JAN 21H – À la Comédie

VOYAGE D'HIVER (UNE PIÈCE DE THÉÂTRE)

Clara Chabalier et Sébastien Gaxie / Elfriede Jelinek / Franz Schubert

Un voyage dans nos étrangetés. *Le Voyage d'hiver*, c'est le célèbre cycle de lieder de Schubert mais c'est aussi le titre d'une pièce d'Elfriede Jelinek. Aux confluents du théâtre et de la musique, Clara Chabalier, actrice et metteure en scène, et le pianiste compositeur Sébastien Gaxie revisitent au présent ces voyages d'hiver, accompagnés par une mezzo-soprano. On passe de la montagne romantique aux anoraks fluo, des villages perdus aux réseaux sociaux, le voyageur errant se déploie en une multitude de portraits contemporains où résonne le texte de Jelinek dans les phrases musicales de Schubert.

VEN 01 FÉV 19H – À l'Atelier de la Comédie

THÉÂTRE

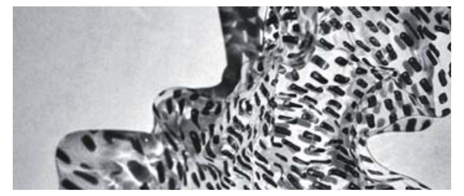
L'OBÉISSANCE DE LA FEMME DU BERGER *(Espagne)*

Sergio Martínez Vila / María Velasco

Un triptyque sur la soumission. La femme d'un berger en train de mourir, sa fille internée et un pornographe incarnent trois générations enfermées dans une maison à la campagne. Trois monologues qui forment un triptyque aux figures enlacées et où chaque personnage est victime des traumatismes inscrits dans une logique patriarcale ancestrale. C'est un monde fondé sur la violence qui est dit ici, ce sont les Atrides revus et visités dans la cadre de la démocratie contemporaine, où le corps objet va de pair avec les blessures que l'on inflige à la dignité humaine.

En collaboration avec Actualités Éditions, le Teatro Español de Madrid et avec le soutien de l'Institut Cervantes

SAM 26 JAN 15H – À la Comédie – *Entrée libre*



DÉLIVRE-TOI DE MES DÉSIRS *(Espagne)*

María Velasco / Victor Velasco

Un appel à la liberté. María, une jeune femme issue d'une famille plutôt classique, rencontre un Sénégalais, Pap, dans le quartier populaire de Lavapiés à Madrid. Alors que la question de l'altérité se pose plus que jamais, María interroge notre rapport au monde sous toutes ses coutures. Elle est le pivot autour duquel se déclinent plusieurs récits entremêlés, entre poésie et réalisme, humour et gravité. Le détroit de Gibraltar devient le symbole de la quête de « l'Autre » et María fait de son corps le lieu d'un érotisme débridé, politique, un lieu de rencontres et de séparations où ce qui est en jeu n'est rien d'autre que la liberté la plus éloignée des idées préconçues.

En collaboration avec Actualités Éditions, le Teatro Español de Madrid et avec le soutien de l'Institut Cervantes

SAM 26 JAN 17H – À la Comédie – *Entrée libre*

LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE LA POSSIBILITÉ QUI DISPARAÎT FACE AU PAYSAGE

(Catalogne - Espagne)

El Conde de Torrefiel / Pablo Gisbert / Tanya Beyeler

Un regard sans complaisance sur l'Europe. Figure majeure du nouveau théâtre espagnol, le collectif catalan ne cesse d'agiter la scène internationale avec des créations décalées. Adepte de l'hybridité des genres et des formes, la compagnie propose ici un tour d'Europe en dix villes à travers des tableaux vivants qui révèlent les couches d'histoire et de barbarie enfouies sous l'apparente beauté des paysages et la quiétude de nos vies quotidiennes. Un dispositif au potentiel plastique et philosophique impressionnant.

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

SAM 26 JAN 21H, DIM 27 JAN 17H – À l'Atelier de la Comédie
En espagnol, surtitré en français

DANS LE PAYS D'HIVER *(Italie)*

Cesare Pavese / Silvia Costa

Étonnante plongée dans la mythologie. Cesare Pavese livre, dans *Dialogues avec Leuco*, une plongée dans la mythologie. Silvia Costa, proche collaboratrice de Romeo Castellucci, adapte l'œuvre pour la scène, dans une variation visuelle et poétique où l'image est moteur de réflexion et de rêverie. À travers une succession de tableaux vivants, émerge un dialogue entre les mots, des corps et des objets, autour de thèmes existentiels tels que nos origines, notre animalité ou encore la menace du déluge.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

MAR 29 JAN 19H, MER 30 JAN 19H – À l'Atelier de la Comédie
En italien, surtitré en français

PHÉNIX *(Suède)*

Ann-Sofie Bárány / Suzanne Osten

Elle était le feu même. Marina Tsvetaieva, célèbre poétesse russe, vit une passion brûlante pour le théâtre. Alors que gronde la révolution d'Octobre, elle est invitée par l'avant-garde théâtrale de Moscou à présenter *Phénix*, une pièce sur les dernières amours de Casanova… Grande figure du théâtre suédois, Suzanne Osten s'empare de ce texte, inspiré d'un épisode de la vie de la poétesse russe, pour explorer le thème de la séduction du point de vue de l'enfant et de l'adulte. Jouant sur différents registres, du clown au mélodrame, cette pièce, ovationnée à Stockholm, est ici jouée en grande partie en français.

MER 30 JAN 21H, JEU 31 JAN 19H – À la Comédie
En suédois et français, surtitré en français

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA ÇA REBONDIT, ÇA REBONDIT, ET ÇA T'ÉCLATE EN PLEINE FACE *(Catalogne - Espagne)*

Agnés Mateus et Quim Tarrida

Une performance explosive. Plébiscitée par les festivaliers l'an dernier, la performeuse Agnés Mateus, figure majeure de la Movida catalane, revient avec ce spectacle aussi dérangeant que nécessaire, qui dénonce les violences faites aux femmes mais aussi la passivité et l'indifférence de la société. Une performance explosive, à l'humour dévastateur.

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

JEU 31 JAN 21H, VEN 01 FÉV 21H – À la Comédie
En français et en espagnol, surtitré en français et en anglais

ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA CECI N'EST PAS LA MAISON DE BERNARDA ALBA *(Espagne)*

Federico García Lorca / José Manuel Mora / Carlota Ferrer

Un manifeste féministe entre danse et théâtre. Friands d'expériences scéniques engagées, la chorégraphe Carlota Ferrer et le dramaturge José Manuel Mora offrent une réinterprétation étonnante de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. L'idée de faire jouer les rôles féminins par des hommes met en exergue la fragilité des femmes face à la domination de l'ordre patriarcal. Sur le plateau, un groupe masculin d'acteurs-danseurs construit une série de sublimes installations plastiques et de scènes performatives.

SAM 02 FÉV 21H – À la Comédie
En espagnol, surtitré en français

CONCORD FLORAL

Jordan Tannahill / Ferdinand Barbet

Un monde digitalisé. Un groupe d'adolescents se retrouve régulièrement sur un site occupé par une serre délabrée et passe son temps à organiser des fêtes, à s'essayer aux drogues… Une fille de leur bande disparaît. Deux adolescentes se sentent alors coupables parce qu'elles ont pendant longtemps harcelé la jeune fille sur les réseaux sociaux. Cette pièce qui offre un portrait du monde digitalisé des adolescents d'aujourd'hui, est créée simultanément à Reims, Vienne, Cologne, Cluj et Thessalonique, avec de jeunes amateurs sélectionnés dans chaque ville.

Un spectacle créé dans le cadre du projet Digital Natives initié par l'UTE (Union des Théâtres de l'Europe) et soutenu par le programme Europe créative de l'Union européenne.

DIM 03 FÉV 18H – À l'Atelier de la Comédie
Entrée libre

DÍPTICO POR LA IDENTIDAD DIPTYQUE POUR L'IDENTITÉ *(Espagne)*

Collectif Vértebro : Ángela López, Nazario Díaz, Juan Diego Calzada

La question du genre à la croisée des arts. Entre rituel et concert, entre folklore et activisme, le collectif andalou Vértebro revisite ici l'Histoire et explore la question du genre, de l'identité perméable, en une grande fête théâtrale ! À la croisée des arts, ce diptyque iconoclaste est né d'une série d'expériences artistiques menées à travers l'Espagne. Une conviction : notre identité n'est pas quelque chose d'inhérent, mais elle doit s'imaginer, s'inventer, et se représenter.

MAR 05 FÉV 20H – À l'Atelier de la Comédie
En espagnol, surtitré en français

MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS MA RÉVOLUTION EST MEILLEURE QUE LA TIENNE

(Belgique, Serbie)

Sanja Mitrović

Mais où sont les révolutions ? Dans cette performance plurielle, Sanja Mitrović explore l'héritage de Mai 68 et la mémoire des vagues contestataires dans le monde. Ces idéaux révolutionnaires ont-ils encore une place dans notre expérience du monde contemporain ? Porté par un groupe de comédiens venus de différents pays, le spectacle interroge la prise de conscience politique d'hier et d'aujourd'hui. À travers les histoires collectives et les souvenirs personnels, les témoignages et les représentations de la révolution, le spectacle se veut un miroir de la situation actuelle.

JEU 07 FÉV 21H – À la Comédie
Multilingue, surtitré en français

CONCERTS

YAÏA *(Canada, France)*

Romances électrisantes. Une chanteuse à la voix fine et claire, proche du fado, et trois musiciens qui jonglent entre clarinette, contrebasse, saxo, percussions et guitare, osent des amplifications débridées et des saturations électriques sur les romances ladinos, ces chants d'exil qui puisent leurs sources dans la culture judéo-espagnole des juifs expulsés d'Espagne au Moyen-Âge. De frénésies sauvages en pulsations langoureuses, le quartet nous entraîne dans une vibrante traversée musicale de cinq siècles, nourrie d'influences multiples.

JEU 24 JAN 20H30 – À la Comédie
Soirée de lancement du Festival – Entrée libre

BARBARA CARLOTTI + 1ère PARTIE

Un univers pop et hypnotique. Artiste atypique de la scène française, Barbara Carlotti développe un univers très personnel, entre pop hypnotique et chansons à textes. Son nouvel album s'intitule *Magnétique*. Magnétique comme le sont ses textes, son univers, sa musique, sa personnalité et ses rêves qui ont nourri ce cinquième opus…

DIM 27 JAN 19H – À la Comédie

CRISS CROSS EUROPE / BOJAN Z *(Belgique / Luxembourg / Pays-Bas / Estonie / France)*

Le jazz européen est là ! Nouvel épisode de l'aventure Criss Cross Europe ou comment faire se rencontrer les jeunes talents de la scène jazz européenne. Sous la direction du pianiste franco-serbe Bojan Z, compagnon de route de Michel Portal et Julien Lourau, cinq jeunes musiciens-improvisateurs, venus de différents pays d'Europe, vont imaginer un répertoire inédit pour un premier concert en partenariat avec Jazzus à La Cartonnerie, avant une tournée dans chacun des pays participants.

MER 06 FÉV 20H – À la Cartonnerie

AFTERS

BORJA FLAMES *(Espagne)*

Electro cosmique. *Rojo vivo* c'est le titre du nouvel album de Borja Flames, c'est aussi un authentique ovni musical. On navigue dans une sorte d'acid house mâtinée de synthés hypnotiques, au fil de litanies électroniques au propos engagé. Entre psalmodies suaves en espagnol et bruissements technoïdes, ces mix font rythmer ibérique et cosmique.

SAM 26 JAN 23H – Au Bar de la Comédie
Entrée libre

EL MUNDO DE UNA VOZ — SIN PAÍS LE MONDE D'UNE VOIX — SANS PAYS *(Espagne)*

Julián De Moraga

Performance totale. Peintre, poète-troubadour, chanteur et fondateur du groupe de flamenco électro El Último Grito, Julián De Moraga se moque des frontières arbitraires entre les genres et revendique l'irréductible unité de sa démarche. Un univers aux marges aventureuses, ne cherchant que les débordements, où résonne le chant gitan qui circule dans son sang.

MAR 29 JAN 22H30 – Au Bar de la Comédie
Entrée libre

JOANA GOMILA *(Baléares - Espagne)*

Un air de Majorque. Avec son album *Folk Souvenir*, la chanteuse majorquine Joana Gomila, formée aux meilleurs sources du jazz à Barcelone et au Brésil, explore les échos et les résonances de la musique de Majorque, basée sur des airs populaires et des sons sauvages et délicats, captés sur son île natale.

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

JEU 31 JAN 23H – Au Bar de la Comédie
Entrée libre

DJD! *(Espagne)*

Les plus gros succès de la movida catalane. Après avoir fait vibrer les nuits barcelonaises, David Cauquil ressort sa mallette de vinyles, à l'occasion du spectacle *Rebota rebota y en tu cara explota*, de son amie de longue date Agnés Mateus, pour une session old school émaillée des plus gros succès de la *movida española*.

VEN 01 FÉV 22H30 – Au Bar de la Comédie
Entrée libre

JANSKY *(Catalogne - Espagne)*

Électro-poétique. Ce duo catalan réunit la voix poétique de Laia Malo et l'électro organique de Jaume Raus. Ensemble, ils ont créé un nouveau genre, « l'électroversie » où se mêlent beats, poésie et improvisations de jazz. Repérés avec leur premier album, *Un big bang a la gibrella*, ils électrisent depuis 2015 les clubs et festivals, de Barcelone, Madrid et Londres.

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

SAM 02 FÉV 23H – Au Bar de la Comédie
Entrée libre

PERFORMANCES

PERFORMANCE BIM

Collectif bim

Une performance in situ. Dans une démarche participative, le collectif bim interroge nos espaces de vie en composant des tableaux animés en interaction avec un lieu. Ici, les « bimeurs » investissent le musée Saint-Remi pour une visite guidée étonnante, mêlant les générations, avec la complicité des comédiens du Collectif 17, d'amateurs séniors et d'une classe de CM2. Les groupes se cherchent le long du cloître de cette ancienne abbaye et à travers les salles d'exposition, se mélangent, se perdent… À vous de les suivre pour découvrir le lieu sous un jour différent.

JEU 24 JAN 15H, 17H ET 19H – Au Musée Saint-Remi – *Entrée libre*

AILES

Carla Adra

Créer ensemble. Lauréate du prix Prisme 2017, Carla Adra ne cesse de questionner la relation à l'Autre. Comment le rencontrer ? Quelle est la limite entre moi et l'autre ? Comment construit-il mon identité ? Actuellement en résidence de médiation dans des collèges de Reims à l'invitation du FRAC Champagne-Ardenne, cette jeune artiste réalise ici une performance en écho à l'exposition de Ouassila Arras.

MER 29 JAN 18H30 – Au FRAC – *Entrée libre*

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

Jean-Yves Jouannais

Un improbable abécédaire de combat. Avec des conférences-performances érudites et décalées, Jean-Yves Jouannais fait le pari de raconter, sous forme d'abécédaire, l'intégralité des conflits, depuis *L'Iliade* jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Photographies, séquences de films, textes historiques, littérature et digressions personnelles viennent émailler cette encyclopédie qui renverse allègrement toutes les perspectives.

MER 06 FÉV 19H30 – À la Comédie – *Entrée libre*

WEEK-END DE PERFORMANCES *EN ENTRÉE LIBRE*

LE LIVRE D'ELIE, CHAP. 1 : L'AIGLE

Aude Anquetil, Seydou Grépinet et Joris Lacoste

Entre fiction et réalité. Inspiré par Elie Hay, jeune chorégraphe disparu tragiquement en 2016, *Le Livre d'Elie, une chorégraphie de l'amour* croise les destins de trois personnages : Elie, Lui et Elle. Pensée comme un mélange d'écrits fictionnels et d'archives collectées auprès de son entourage, cette performance met l'accent sur les liens entre une séance d'hypnose d'Elie Hay par Joris Lacoste, et les premiers échanges amoureux entre Lui et Elle.

SAM 02 FÉV 14H30 – À la Comédie – *Entrée libre*

LES VAGUES

Carla Adra et Ouassila Arras

Une performance autour du roman de Virginia Woolf. Sous la voile, elles lisent. Elles jouent. Elles récitent. Les paroles s'enchaînent, les vagues se suivent. Elles sont les voix intérieures de Bernard, Susan, Rhoda, Neville, Jinny, Louis et Percival. Rompues par des moments berçants, ou de confusion, les vagues s'agitent et stimulent l'esprit. Écoutez…

SAM 02 FÉV 15H30 – À la Comédie – *Entrée libre*

TRAPPED IN A QUOTIDIEN OF REPROCHES PIÉGÉ DANS UN QUOTIDIEN DE REPROCHES

Cécile Serres

Comédie musicale au travail. L'équipe d'entretien d'une grosse entreprise s'apprête à préparer la grande compétition voguing de l'année : Le Bal. Chacun des participants a une double vie artistique qui contraste avec la précarité d'un travail ingrat et rêve d'enflammer les planches. Un génie malicieux leur suggère alors un plan diabolique afin d'obtenir le graal : une place sur le runway de la gloire.

SAM 02 FÉV 17H – À la Comédie – *Entrée libre*

THE EDGE OF MEMORIES

(Belgique, France)

Sylvaine Hélary, Lynn Cassiers et Anne Palomérès

Sonorités envoûtantes. Dans ce set musical, aux allures de performance, les sons électroniques de Lynn Cassiers, sa manière de traiter la voix, et les sonorités des flûtes de Sylvaine Hélary, très pures ou triturées par des pédales, s'entremêlent pour construire, en direct, une matière sonore inédite et poétique. Au fil de ces longues plages improvisées, entre jazz et musiques actuelles, surgissent des bribes de Fauré ou Britten, comme des souvenirs instantanés.

SAM 02 FÉV 17H30 – À la Comédie
Entrée libre

LOUVES *(Canada / France)*

Marie-Pascale Dubé / Leïla Martial

De femme à femme, de voix à voix. *Louves* propose un dialogue sans mot, de femme à femme, de voix à voix. Entre Leïla Martial, acrobate vocale aux milles fantaisies, et Marie-Pascale Dubé, spécialiste du chant de gorge, le katajjaq, issu de la tradition inuit, il s'agit d'une rencontre. Et pourtant, il y a entre ces deux chercheuses habitées, ce même engagement émotionnel qui prévaut à toutes retrouvailles.

SAM 02 FÉV 18H30 – À la Comédie
Entrée libre

AFGHANISTAN *(Espagne)*

Karla Kracht et Andrès Beladiez

Une performance documentaire. Véritables condottieres de l'image, Karla Kracht et Andrès Beladiez présentent *Afghanistan*, une œuvre où vidéos, dessins et animations servent à explorer la situation complexe d'un pays détruit par la guerre et le fanatisme. Manipulation de l'information, intérêts géopolitiques, coexistence dans un pays divisé, lutte contre l'insurrection et pour la survie... autant de sujets évoqués dans cette performance artistique et documentaire.

SAM 02 FÉV 17H ET 21H, DIM 03 FÉV 15H ET 17H Au Jardin Parallèle – *Entrée libre*

PUBLIC POOL #6 : COMMUN / COMMON

Performance participative

Rencontre autour du « commun ». C-E-A, l'association française des commissaires d'exposition propose la 6e édition de Public Pool autour de la notion de « commun ». Conçu comme une plateforme de réflexion, ouverte aux commissaires d'exposition, chercheurs et artistes, cet événement live invite chaque participant à développer des propositions inédites, réfléchies ou expérimentales, à l'image d'un laboratoire de recherches.

DIM 03 FÉV 14H30 > 17H30 – À la Comédie
Entrée et sortie libre à tout moment

JEUNE PUBLIC

KARANDASJ *(Belgique)*

Kopergietery

CONCERT THÉÂTRE ET VIDÉO À PARTIR DE 14 ANS

Une quête identitaire en Russie. Ce qui commence comme une histoire classique dans laquelle un jeune Flamand part en Russie pour y rencontrer son âme sœur russe, débouche sur un concert théâtral, bourré de guitares tonitruantes alternant avec des moments fragiles, de chants russes et d'une imagerie mystique captivante. Le musicien Thomas Devos et le photographe Jan Missotten donnent libre cours à leur fascination pour la Russie dans cette recherche de l'âme de la jeunesse russe et de la quête d'identité de chacun.

JEU 24 JAN 14H30 (scolaire) ET 19H – À l'Atelier de la Comédie

SCREEN MAN *(Espagne)*

El Teatre de l'Home Dibuixat

IMAGE, OBJETS ET MARIONNETTES
À PARTIR DE 2 ANS

Un conte pour aller au bout de ses rêves. Articulant habilement théâtre d'objet, vidéo et marionnette, ce spectacle raconte l'histoire de Pomodoro, un enfant qui, malgré les moqueries de ses camarades, veut devenir clown. Sa route croise alors celle de Screen Man, qui va lui insuffler des valeurs comme la persévérance et la passion afin qu'il puisse aller au bout de son rêve. Un conte initiatique plein d'humour.

SAM 26 JAN 16H ET 17H30, DIM 27 JAN 10H ET 17H – Au Cellier

MES NOUVELLES CHAUSSURES *(Espagne)*

El Teatre de l'Home Dibuixat

THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 3 ANS

Grandir en marchant. Un petit garçon étrenne des nouvelles chaussures et part goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure : rues, maisons, paysages, personnes et animaux. Ses chaussures accumulent expériences et aventures et lui, petit à petit, grandit. Petites, moyennes, grandes... ces chaussures qui nous accompagnent tout au long de la vie deviennent ici prétexte à un poétique théâtre d'objets.

LUN 28 JAN 14H30 (scolaire) ET 18H30 – Au Cellier

OMBRES ÉLECTRIQUES

(Allemagne)

Cie Florschütz & Döhnert

THÉÂTRE D'OBJETS AVEC MUSIQUE LIVE À PARTIR DE 4 ANS

Quand les objets s'émancipent. Elle usine, elle turbine, cette drôle de machine, en musique en plus ! En avant, en arrière, en haut, en bas. Tout se met en mouvement, tourne, se transforme : les objets du quotidien prennent vie comme par magie et se mettent à faire des choses imprévues. On dirait même qu'ils se détachent de leur ombre... Nos deux machinistes en viendront-ils à bout ? Un spectacle magique et loufoque.

VEN 01 FÉV 14H30 (scolaire), SAM 02 FÉV 15H ET 18H, DIM 03 FÉV 11H – Au Cellier

CINÉMA

VIVIR Y OTRAS FICCIONES

(Espagne)

Jo Sol

Vivre au-delà du handicap. Antonio est écrivain. Il est tétraplégique aussi. Pour lui, jouir d'une sexualité épanouie est un choix vital, voire politique. Tout le monde devrait y avoir accès mais personne ne veut s'en mêler. Mais c'est un activiste. Entre l'hostilité de son aide-soignante, l'enthousiasme d'une prostituée militante et la perplexité de son assistant de vie, Antonio met en place un lieu d'assistance sexuelle chez lui. Pepe, sorti de l'hôpital psychiatrique, rencontre Antonio. La relation qu'il tisse avec lui va définitivement bouleverser son regard sur la vie.

LUN 28 JAN 20H30, LUN 04 FÉV 18H – Aux Cinémas Opéra

L'ENVERS D'UNE HISTOIRE

(France / Serbie)

Mila Turajlić

Une fusion subtile de l'intime et de l'Histoire. Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. Tandis que la réalisatrice entame une conversation avec sa mère, le portrait intime cède la place à son parcours de révolutionnaire, à son combat contre les fantômes qui hantent la Serbie, dix ans après la révolution démocratique et la chute de Milošević.

MAR 29 JAN 18H30 – Au Cellier

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE *(Espagne)*

Luis Buñuel

Un repas impossible. Les Thévenot viennent dîner chez les Sénéchal. Surprise : le repas était prévu pour le lendemain. Thévenot invite tout le monde dans une auberge transformée en salle mortuaire. Nouvelle réception, le samedi, mais cette fois les Sénéchal sont occupés... Le dîner sera ainsi sans cesse repoussé pour des raisons tout aussi absurdes les unes que les autres, prétextes à autant de digressions narratives à la fois surréalistes, comiques et dramatiques.

JEU 31 JAN 18H, DIM 03 FÉV 18H – Aux Cinémas Opéra

TU SERAS SUÉDOISE MA FILLE

Olivier Jobard et Claire Billet

La reconstruction d'une famille syrienne en exil. Ahmad et Jihane, un couple de réfugiés syriens, racontent à leur dernière-née, Sally, l'histoire de leur exil en Suède. Les souvenirs de la route clandestine, ceux de leur Syrie bien-aimée, une violence omniprésente hors champ... Le passé s'invite. Alors Ahmad et Jihane confrontent leurs points de vue. Quel récit du passé feront-ils à leurs enfants ? Entre non-dits et obsessions, l'identité familiale se joue...

LUN 04 FÉV 18H30 – Au Cellier

COLLOQUES / RENCONTRES

LE PRÉSENT AU CŒUR DU THÉÂTRE

Colloque

Mettre en lumière les dispositifs élaborés par les artistes afin de capturer le présent, rendre compte du geste artistique qui préside à leurs créations, examiner la nature et le statut des textes convoqués et s'interroger sur ce qu'une écriture dramatique peut encore apporter à la scène actuelle, autant de thèmes développés autour des rapports complexes que le théâtre entretient avec le présent. Organisé par l'Institut de Recherche en Études Théâtrales, sous la direction de Joseph Danan et Catherine Naugrette

VEN 25 JAN 9H30 > 15H, SAM 26 JAN 9H30 > 19H À la Comédie – *Entrée libre*

DRAMATURGIES ESPAGNOLES : LE RETABLE DES MERVEILLES

Rencontre/Lectures

Une invitation à découvrir les merveilles théâtrales de quelques grands noms d'Espagne mais aussi de figures émergentes du théâtre espagnol contemporain. Les intervenants alterneront présentation des œuvres et lectures pour vous livrer un aperçu de la richesse de la dramaturgie espagnole d'hier et d'aujourd'hui. Avec Thierry Davo et Aurore Louyer, enseignants au département de langues romanes de l'Université Reims Champagne-Ardenne ; Charline Voinet, comédienne et David Ferré, metteur en scène et fondateur d'Actualités Editions et Sergio Martínez Vila, auteur de *L'Obéissance de la femme du berger*.

En partenariat avec les bibliothèques de Reims et Actualités Editions

VEN 25 JAN 18H30 – À la Médiathèque Falala
Entrée libre

LES NOUVEAUX CODES DU NUMÉRIQUE : LA DIGITALISATION

Brunch/Colloque

Que savons-nous des usages numériques des jeunes ? Des experts de la culture et du numérique et des jeunes de Reims se pencheront, ensemble, sur cette question. Deuxième volet d'un cycle organisé dans 5 villes d'Europe dans le cadre du projet « Digital Natives », cette conférence sera animée par Elen Riot (enseignant-chercheur à l'Université de Reims Champagne-Ardenne).

Un colloque organisée dans le cadre du projet Digital Natives initié par l'UTE (Union des Théâtres de l'Europe) et soutenu par le programme Europe créative de l'Union européenne.

DIM 03 FÉV 12H – Au Bar de la Comédie – *Entrée libre*

LES GRANDS TÉMOINS DES CONFLITS, LA GUERRE, MAIS AUSSI L'APRÈS-GUERRE…

Colloque

Nova Villa invite grands reporters, journalistes et photographes de guerre à livrer leurs témoignages sur les conflits qu'ils ont couverts sur le terrain, mais aussi la situation au Rwanda, 25 ans après le génocide, et la guerre au Yémen, ce conflit dont on ne parle pas. Avec entre autres Laurence Geai (photographe), Géraldine Hallot (grand reporter), Martine Laroche-Joubert (grand reporter), Nicolas Poincaré (journaliste), Linda Al Obahi (en mission au sein d'ONG). Médiation assurée par Émilie Chaudet (journaliste à France Culture).

LUN 04 FÉV 9H30 >12H ET 13H30 > 16H30 – À la Comédie – *Entrée libre*

RADIO LIVE

Aurélie Charon et Caroline Gillet – Radio France

Une vraie fausse émission de radio. Ceux qui ont témoigné sont là, sur le plateau : leur parole vivante et spontanée se mêle au son des documentaires réalisés là-bas, chez eux, et à des dessins créés en direct. Les deux réalisatrices ont rencontré les trois participants dans leur pays lors d'une série d'émissions sur la jeunesse dans le monde et les ont invités à Reims pour un « live » pas comme les autres. Ensemble, ils échangent sur leurs parcours de vie, désirs et angoisses partagés. Ils ont moins de 30 ans et aucune envie de faire partie d'une génération sacrifiée par la crise, la peur, la perte d'illusions, au contraire.

MAR 05 FÉV 14H30 (scolaire) et 19H – À la Comédie